

Hedwig Pompe, Schriftenverzeichnis (Auswahl)

Anna Ananieva/Dorothea Böck/Hedwig Pompe (Hg.): *Geselliges Vergnügen. Kulturelle Praktiken von Unterhaltung im langen 19. Jahrhundert*. Bielefeld 2011.

Famas Medium. Zur Theorie der Zeitung in Deutschland zwischen dem 17. und dem mittleren 19. Jahrhundert. Berlin/Boston: De Gruyter 2012 (Habilitationsschrift Universität Siegen).

Zeitung/Literatur. In: Natalie Binczek/Till Dembeck/Jörgen Schäfer (Hg.): *Handbuch Medien der Literatur*. Berlin/Boston: de Gruyter 2013. S. 294-310.

Anna Ananieva/Dorothea Böck/Hedwig Pompe: *Auf der Schwelle zur Moderne: Szenarien von Unterhaltung in Deutschland zwischen 1780 und 1840. Vier Fallstudien*. 2 Bde. Bielefeld: Aisthesis 2014.

Darin: Der Siegeszug von Unterhaltung. Bd. 1. S. 13-23; Publizistische Unterhaltung. Das Projekt der Dresdner *Abend-Zeitung*. Bd. 2. S. 783-1048.

Manuel Becker/Volker Kronenberg/Hedwig Pompe (Hg.): *Fluchtpunkt Integration. Panorama eines Problemfeldes*. Wiesbaden: Springer 2018.

Unterhaltungsliteratur. In: *Vormärz-Handbuch*. Hg. Von Norbert Otto Eke im Auftrag des Forum Vormärz Forschung. Bielefeld: Aisthesis 2020. S. 590-601.

Unbeschreiblich, inklusiv: Unterhaltung und Teilhabe. In: Till Dembeck/Jürgen Fohrmann (Hg.): *Die Rhetorik des Populismus und das Populäre. Körperschaftsbildungen in der Gesellschaft*. Göttingen: Wallstein 2022. S. 141-155.

zusammen mit Penelope Kolovou und Andrea Schütte: *Gewebeproben*. [Publikation von Beiträgen zu Barbara Köhler 'Niemand's Frau'] www.interkolleg.uni-bonn.de [2022]